



La 6^e édition du Festival de musique de chambre de Pont-Croix, qui devait se tenir du 15 au 22 juillet dernier, aura bien lieu... du 20 au 25 octobre 2020 à la collégiale Notre-Dame de Roscudon.

En cinq concerts exceptionnels, le festival propose un florilège d'œuvres rares et des chefs-d'œuvre des périodes baroque, classique, romantique et moderne, de Monteverdi à Messiaen.

La décision courageuse d'organiser ce festival en dehors de la saison touristique, alors que la pandémie est toujours active, a été prise conjointement par la Fondation Singer-Polignac, la Société Littéraire et Artistique du Cap Sizun (SLACS) et la mairie de Pont-Croix, pour ouvrir une perspective aux musiciens privés de public depuis de longs mois.

Ces derniers ont répondu présents avec enthousiasme. Ils sont particulièrement attachés à notre petite cité de caractère et au Cap Sizun qui, au fil des années, ont eu à cœur de leur réserver un accueil chaleureux.

En résidence à la Fondation Singer-Polignac, ils sont parmi les plus en vue de leur génération et ont un besoin impératif de retrouver leur public avant de pouvoir entamer leurs tournées internationales.

L'équipe organisatrice a mis en place des mesures sanitaires strictes : distanciation entre les spectateurs dans la collégiale (des groupes de deux places ou d'une seule place ont été isolés) ; port du masque obligatoire ; gel hydro-alcoolique disponible à l'entrée. Toutes les places seront numérotées.

Infos pratiques :

Ouverture de la billetterie en ligne le 6 octobre : <https://festivaldepontcroix.fr/billetterie>

À partir du 20 octobre, billetterie au Marquisat, rue de la Prison à Pont-Croix, et à l'entrée des concerts.

Pour cette 6^e édition, les concerts débiteront à 19h00. Ouverture des portes dès 18h15.

Programmation : <https://festivaldepontcroix.fr/programmation/festival-2020-2>

Pour des photos en HD merci de nous contacter.

Marianne Biehler
06 40 66 92 17

Michèle Garrec
06 89 62 35 02

Les artistes du 6^e Festival de Pont-Croix
20-25 octobre 2020

Ambroisine Bré *mezzo-soprano*



© Claude Doaré

La mezzo-soprano Ambroisine Bré commence très tôt sa formation musicale dans une classe maïtrisienne avant d'intégrer la filière pour jeunes chanteurs professionnels du conservatoire à rayonnement régional de Paris. En 2013, elle intègre la classe d'Yves Sotin au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Lauréate de plusieurs concours lyriques, elle remporte en 2017, quatre prix lors des « Mozart de l'Opéra » au Théâtre des Champs-Élysées ainsi que le Grand Prix Duo Chant/Piano du Concours international Nadia et Lili Boulanger, avec la pianiste Qiaochu Li.

La carrière d'Ambroisine Bré prend son essor sur plusieurs grandes scènes européennes. En 2018, elle chante notamment le rôle de Sesto *dans La Clemenza di Tito* à Prague (dir. Marc Minkowski). L'été dernier, elle donne un récital de mélodies françaises au festival de Radio France puis on l'entend aux festivals de la Chaise Dieu et Sinfonia en Périgord avec Les Talens Lyriques (dir. Christophe Rousset) dans un programme intitulé *Les Larmes de la Vierge* (Rossi, Monteverdi, Perti, Vinci, Haëndel).

En 2018, on a pu l'entendre dans le programme la *Tentation de l'Italie* (*Le Berger Fidèle* de Rameau et *La Morte di Lucrezia* de Montéclair) avec les Talens Lyriques à la Philharmonie du Luxembourg et au Staatsoper de Berlin. L'année dernière, elle était Annio dans *La Clemenza di Tito* à l'Atelier lyrique de Tourcoing (dir. Emmanuel Olivier) puis la Deuxième Dame dans *Die Zauberflöte* de Mozart à l'opéra de Lille (mise en scène de Roméo Castelluci, dir. Eivind Gullberg Jensen). Elle s'est également vu confier les rôles d'Iris, Syrinx et Calliope dans *Isis* de Lully avec les Talens Lyriques au festival de Beaune, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra Royal de Versailles et au Wiener Staatsoper. On l'entend au festival de Pâques 2019 de Deauville lors d'un récital de mélodies françaises aux côtés du quatuor Hanson. Citons également la sortie imminente d'un enregistrement de la *Grande messe en ut* de Mozart avec Les Musiciens du Louvre (dir. Marc Minkowski) sous le label PentaTone.

Prochainement, Ambroisine se verra confier les rôles de Dorothée dans *Cendrillon* de Massenet à l'opéra de Limoges (dir. Robert Tuohy) et de Dorabella dans *Così fan Tutte* de Mozart à l'opéra du Rhin (dir. Jacques Lacombe).

Ambroisine est Révélation Classique de l'Adami 2017, lauréate de la Fondation Royaumont et est nommée en tant qu'artiste lyrique dans la catégorie des Révélations des Victoires de la musique classique 2019.

Maïlys de Villoutreys *soprano*



© François Nicolet

Après quelques années de violon, Maïlys de Villoutreys intègre à 9 ans la Maîtrise de Bretagne (dir. J.-M. Noël). Tout en poursuivant des études d'italien à l'université, elle est élève au CNR de Rennes, puis au CNSM de Paris, où elle obtient brillamment son Master en 2011.

Très vite, son goût prononcé pour le répertoire baroque l'amène à se produire avec de nombreux ensembles : elle se produit régulièrement avec les Folies Françaises (P. Cohen-Akenine), Pygmalion (R. Pichon), les Musiciens du Louvre (M. Minkowski), Amarillis (H. Gaillard), La Rêveuse (F. Bolton et B. Perrot) et Le Caravansérail (B. Cuiller). À l'opéra, on a pu l'entendre dans Mozart (Barberina, Pamina, La Reine de la Nuit, Melia), Gluck et Rameau (avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing). Plus récemment, elle a participé à la création de deux opéras de Gérard Pesson (*La Double Coquette*, opéra baroque et contemporain), et *Trois Contes* à l'Opéra de Lille (La Princesse).

Sa discographie inclut plusieurs enregistrements salués par la critique dont des Cantates pour voix seule de Buxtehude avec la Rêveuse (label Mirare), *Les Arts Florissants* de Charpentier avec Marguerite Louise (La Musique, label CVS) et *Maddalena ai piedi di Cristo* de Caldara par le Banquet Céleste (Marta, label Alpha Classics).

Adam Laloum *piano*



© Harald Hoffmann

Adam Laloum commence le piano à l'âge de dix ans. Il poursuit ses études musicales au conservatoire de Toulouse avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Paris en 2002 dans la classe de Michel Béroff. Il obtient son Diplôme de formation supérieure de piano en juin 2006 et poursuit un cycle de perfectionnement au CNSM de Lyon dans la classe de Géry Moutier. Il rejoint ensuite la classe hambourgeoise d'Evgeni Koroliov, Prix Clara Haskil 1977.

Adam a reçu une reconnaissance internationale en remportant en 2009 le 1^{er} Prix du prestigieux concours Clara Haskil. En 2017, il remporte les Victoires de la musique classique dans la catégorie « Instrumentiste de l'Année ».

Adam Laloum a l'occasion de se produire en concerto avec des orchestres prestigieux tels que le Mariinsky Orchestra/Valery Gergiev, le Deutsches Sinfonieorchester Berlin/Nicholas Collon à la Philharmonie de Berlin, l'orchestre de chambre de Lausanne/Joshua Weilerstein au festival de Saint-Denis, l'orchestre national de Belgique/Hugh Wolf, l'orchestre philharmonique de Radio France/Sir Roger Norrington, l'orchestre philharmonique de Monte Carlo/Alain Altinoglu, l'orchestre national de Lyon/Gabor Takacs-Nagy, l'orchestre philharmonique royal de Liège/John Neschling, l'orchestre de la Suisse Romande/Jonathan Nott, l'orchestre philharmonique de Strasbourg/Jesus Lopez-Cobos, le Luzerner Sinfonieorchester/James Gaffigan, l'orchestre du Capitole de Toulouse/Joseph Swensen, le KBS Symphony Orchestra/Yoël Levy, l'orchestre national de Bordeaux/Jaime Martin, l'orchestre du WDR de Stuttgart, etc.

Adam se produit notamment au Théâtre des Champs-Élysées, Wigmore Hall, Herkulessaal de Munich, Tonhalle Zürich, Auditorium du Louvre, Piano à Lyon, Grand Théâtre de Bordeaux, Grand Théâtre d'Avignon, Société Chopin de Bern, Palais des Beaux-arts de Bruxelles, Bilbao, Japon. Il est l'invité du Klavier-Festival-Ruhr, festival de Verbier, festival de Lucerne, festival de la Roque d'Anthéron, SWR Schwetzingen Festspiele, festival de la Chaise-Dieu, Folles journées de Nantes, festival de Colmar, festival de Menton, festival du Périgord Noir, festival Piano aux Jacobins, Lille Piano Festival, festival de Pâques de Deauville, festival de Zermatt, festival de Bad Kissingen, Mecklenburg-Vorpommern Festival...

Après un premier disque Brahms salué par la critique pour le Label Mirare, le suivant sort en 2013 et est consacré à deux œuvres de Schumann : la *Grande Humoresque* opus 20 et la *Sonate n° 1*, opus 11. Cet enregistrement reçoit le « Diapason d'or de l'année 2014 », le « Grand Prix

de l'Académie Charles Cros », *ffff* de Télérama, et en Allemagne la plus haute distinction du magazine Fono Forum. Paraît ensuite un album Schumann/Schubert également pour le label Mirare.

Son dernier enregistrement est paru chez SONY MUSIC. Il fait paraître les deux Concertos pour piano de Brahms avec le Rundfunk Sinfonieorchester de Berlin sous la direction de Kazuki Yamada.

Musicien de chambre passionné, Adam Laloum fonde, en parallèle à sa carrière de soliste, un trio avec piano, le Trio les Esprits, avec ses partenaires la violoniste Mi-sa Yang et le violoncelliste Victor Julien-Laferrière. Leur premier enregistrement consacré à Schubert est gratifié par The Strad « Recommends ».

Avec le clarinettiste Raphaël Sévère et le violoncelliste Victor Julien-Laferrière, Adam Laloum fait paraître les deux Sonates et le Trio avec clarinette de Brahms. Cet enregistrement a reçu le « Diapason d'or de l'année 2015 » et *ffff* de Télérama. Avec l'altiste Lise Berthaud, il enregistre un album consacré à Schumann, Schubert et Brahms qui est également gratifié d'un Diapason d'or.

Adam Laloum est le co-fondateur et directeur artistique du festival des Pages Musicales de Lagrasse depuis 2015, un festival consacré au répertoire de musique de chambre.

Ismaël Margain *piano*



Ismaël Margain est né en 1992 à Sarlat où il entame sa formation musicale (piano, flûte, saxophone, jazz et écriture) jusqu'à son admission à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique et de Paris. Il y travaille avec Jacques Rouvier, Nicholas Angelich, puis Roger Muraro.

Lauréat du concours international Génération SPEDIDAM 2011 sa version du *Concerto n° 4* de Beethoven, primée par Aldo Ciccolini, l'amène à se produire au Touquet International Music Masters 2012 dans le *Concerto en sol* de Maurice Ravel. Mais c'est au concours international Long-Thibaud 2012 que le grand public découvre Ismaël : accompagné par l'orchestre philharmonique de Radio France avec lequel il joue le *Concerto n° 23* de Mozart et obtient le prix du public et le 3^e grand prix Marguerite Long.

Il est invité aux festivals de Pâques et Août à Deauville, Chopin à Paris, au Bel-Air Claviers Festival, Pablo Casals de Prades, aux Vacances de Monsieur Haydn, à Piano aux Jacobins à Toulouse. En 2014 il joue les deux concertos de Ravel avec l'orchestre philharmonique de Nice. Il remporte le 1^{er} prix au concours de la Société des Arts à Genève en 2012, puis il se produit en Allemagne au Klavier Festival Ruhr, en Suisse et en Bulgarie dans le 2^e *Concerto* de Chopin, et part en tournée en Amérique Latine et aux États-Unis pour une série de récitals, concertos et masterclasses.

Ismaël Margain est artiste résident de la Fondation Singer-Polignac, lauréat du prix de la Yamaha Music Foundation of Europe lauréat de la Fondation Banque Populaire. Il forme un duo de piano avec Guillaume Bellom avec lequel il a enregistré deux disques à quatre mains consacrés à Schubert et Mozart (*Aparté*) puis *Deux pianos* pour le label B Records en 2018. Pour ce même label sont également parus un disque consacré à Mendelssohn enregistré en 2014 à Deauville ainsi que son premier disque solo consacré à Schubert également enregistré en live à Deauville paru en mars 2017.

Ismaël est artiste associé en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2012.

Raphaël Sévère *clarinette*



Vainqueur du concours de Tokyo à l'âge de douze ans, nommé aux Victoires de la musique dans la catégorie « Révélation soliste instrumental » à quinze ans, Raphaël Sévère remporte en novembre 2013 le prestigieux concours des Young Concerts Artists de New York qui lui décerne le 1^{er} Prix ainsi que huit des dix Prix spéciaux.

Raphaël s'est produit en soliste avec le Deutsche Sinfonieorchester à la Philharmonie de Berlin, l'Orchestra of St. Luke au Alice Tully Hall de New York, l'orchestre de chambre de Paris au festival de Saint-Denis, l'orchestre national de Russie au festival de Colmar, le London Philharmonic Orchestra, le Konzerthausorchester de Berlin, les orchestres nationaux du Capitole de Toulouse, de Bordeaux-Aquitaine, des Pays de la Loire, de Lille, de Strasbourg, de l'Île-de-France.

En récital, il est présent au Théâtre des Champs Elysées, Kennedy Center de Washington et Merkin Concert Hall de New York, Gardner Museum de Boston et de Vancouver, à l'Auditorium du Louvre, KKL de Lucerne, Rheingau Musik Festival, Mecklenburg-Vorpommern Festspiele, Fondazione La Società dei Concerti di Milano, French May de Hong-

Kong, festival de la Grange de Meslay, Salle Molière à Lyon, Grand Théâtre d'Aix en Provence, festival de Radio France Montpellier, les Folles Journées de Nantes, de Varsovie, de Tokyo.

En musique de chambre, il a pour partenaires les quatuors Ebène, Modigliani, Prazák, Van Kuijk, les trios Wanderer, les Esprits et Messiaen, également Martha Argerich, Boris Berezovsky, Adam Laloum, Jean-Frédéric Neuburger, Gidon Kremer, David Grimal, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, Gary Hoffman, Xavier Philips, Victor Julien-Laferrière et François Salque.

Attiré depuis toujours par la création et étant lui-même compositeur, il crée en 2016 sa première pièce *Obscurs* pour clarinette et guitare à la salle Cortot avec Antoine Morinière, éditée par L'empreinte mélodique. En 2019, il compose *Sept miniatures* pour piano seul (création en février 2019) et *Entre chien et loup* pour guitare seule (création à Vienne en été 2019). En 2020, il créera son premier concerto pour clarinette et orchestre, commande de l'orchestre de Bretagne.

Ses disques ont été distingués, entre autres, par *Diapason* (Diapason d'Or), *Classica* (Choc), *Télérama* (événement *ffff*).

En 2017 paraît un album consacré au 1^{er} Concerto pour clarinette de Carl Maria von Weber enregistré à la Philharmonie de Berlin avec le Deutsches Sinfonieorchester sous la direction d'Aziz Shokhakov, couplé à deux œuvres du même compositeur avec le pianiste Jean-Frédéric Neuburger (Mirare).

Complice de toujours avec le Trio Messiaen, ils font paraître en 2018 un album consacré au *Quatuor pour la fin du temps* d'Olivier Messiaen ainsi qu'aux *Court Studies from the Tempest* de Thomas Adès (Mirare, diapason d'or et choc Classica).

Trio Arnold



- Shuichi Okada *violin*
- Manuel Vioque-Judde *alto*
- Bumjun Kim *violoncelle*

Le trio Arnold est né de la rencontre de trois jeunes solistes, membres seniors de l'académie internationale Seiji Ozawa. Lauréats de grands concours internationaux (Primrose, Tertis, Markneukirchen, Lipizer, Osaka) ils sont régulièrement appelés à jouer sur les plus grandes scènes tant en France qu'à l'étranger en tant que solistes ou en musique de chambre.

Grandement influencé par la pratique de la musique de chambre au sein de la prestigieuse académie du chef Seiji Ozawa, le trio se caractérise par la recherche constante d'une sonorité d'une grande homogénéité habituellement exclusivement réservée aux quatuors à cordes.

La saison 2019/2020 du trio Arnold sera consacrée aux trios à cordes de Ludwig van Beethoven. Acclamé pour ses quatuors à cordes, il a composé cinq trios qui, bien que souvent ignorés, possèdent toute la force expressive que l'on admire dans ses œuvres les plus reconnues.

Le Trio Arnold est en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis juillet 2019.

Pour le concert du dimanche 25 octobre, Bumjun Kim sera exceptionnellement remplacé par Yan Levionnois.

Trio Messiaen



- David Petrlik *violin*
- Volodia Van Keulen *violoncelle*
- Philippe Hattat *piano*

Le Trio Messiaen est propulsé sur le devant de la scène internationale en remportant en 2018 le 1^{er} Prix à l'unanimité avec félicitations du jury du Concours International de Musique de Chambre de Lyon, ainsi que 5 prix spéciaux.

D'ores et déjà salué et distingué par les médias, le Trio Messiaen se produit entre autres aux festivals de la Roque d'Anthéron, de Deauville, de Bélaise, de Povoia de Varzim, aux Folles Journées de Nantes et Tokyo, à la Folle Nuit de Grenoble, et se fait l'invité de France Musique pour l'émission Plaisir du Quatuor animée par Stéphane Goldet.

En 2019-2020, le Trio Messiaen est notamment l'invité du Festival Radio France Occitanie Montpellier, du Festival international de Besançon, de la Philharmonie de Paris, du Festival Musique en Été à Genève, de l'Auditorium du Louvre, des Grands Concerts à Lyon, du Septembre Musical de l'Orne, de La Belle Saison, de la Société Philharmonique de Valence...

Complices depuis leurs débuts avec le clarinetriste Raphaël Sévère, ils abordent ensemble le répertoire du quatuor en « formation Messiaen » dont le célèbre *Quatuor pour la fin du temps* est l'œuvre maîtresse.

Le premier enregistrement dans cette formation paraît en novembre 2018 pour le label Mirare et est naturellement consacré au *Quatuor pour la fin du temps* d'Olivier Messiaen, ainsi qu'aux *Court Studies from the Tempest* de Thomas Adès. Cet enregistrement s'impose déjà comme une référence moderne, puisqu'il est récompensé d'un Diapason d'Or ainsi que d'un Choc Classica.

Le Trio Messiaen est en résidence depuis 2014 à la Fondation Singer-Polignac.

Quatuor Hermès



© Lyodoh Kaneko

- Omer Bouchez, Élise Liu *violon*
- Lou Chang *alto*
- Yan Levionnois *violoncelle*

La florissante carrière du quatuor Hermès comprend des tournées aux quatre coins de l'Europe, en Asie (Chine, Japon, Taiwan), aux Etats-Unis et en Amérique du Sud, ainsi qu'au Maroc, en Egypte, au Kazakhstan ou aux Emirats Arabes Unis. Ils sont fréquemment invités dans de grands festivals français et étrangers comme celui de la Roque d'Anthéron, les Flâneries Musicales de Reims, le festival de Radio France et Montpellier, le festival du Périgord Noir, le festival de Colmar, le festival de L'Orangerie de Sceaux, le festival de Pâques de Deauville ; au Cheltenham Music Festival, Mecklenburg-Vorpommern festival, Krzyżowa Music Festival, Mantova Chamber Music festival...

Régulièrement invité aux Etats-Unis, le quatuor s'y produit dans de prestigieuses salles comme au Kennedy Center de Washington ou au Carnegie Hall de New York.

Leur parcours est jalonné de rencontres déterminantes : les quatuors Ravel, Ysaÿe, et Artemis avec lesquels les quatre musiciens se sont formés et ont développé une pensée musicale commune ; puis des personnalités marquantes comme Eberhard Feltz à Berlin, et plus tard Alfred Brendel, immense inspiration avec lequel ils travaillent régulièrement aujourd'hui.

Le quatuor Hermès a reçu de nombreux prix : « Révélation Musicale de l'Année » du Prix de la Critique 2014-15, le « Nordmetall Ensemble Preis 2013 » du festival Mecklenburg-

Vorpommern. Il est également Premier Prix du Concours international de Genève 2011, Premier Prix au concours FNAPEC 2010, Premier Prix du Concours international de musique de chambre de Lyon 2009, et Premier Prix aux YCA International Auditions à New York.

Les disques du quatuor Hermès ont tous été récompensés par la critique française et internationale. Après une intégrale des quatuors de Robert Schumann très remarquée (notamment récompensée par un Choc de l'année 2015 du magazine Classica), leur dernier opus paru en Janvier 2018 et consacré aux quatuors de Ravel, Debussy et Dutilleux a reçu un Choc de Classica, *ffff* de Télérama et 5 diapasons, ainsi que des récompenses en Allemagne et aux Pays-Bas.

Le quatuor Hermès est artiste associé de la Fondation Singer-Polignac, en résidence depuis 2013.

L'Escadron Volant de la Reine



© Etienne Gaume

- Josèphe Cottet *violon*
- Caroline Lieby *harpe*
- Clément Geoffroy *clavecin et orgue*

Premier Prix et Prix du public du Concours international du Val-de-Loire en 2015 (présidé par William Christie) et lauréat de l'International Young Artists Presentation 2013 d'Anvers (Belgique), l'Escadron Volant de la Reine est fondé à l'initiative du violoncelliste Antoine Touche. Tous issus des conservatoires supérieurs européens (Paris, Lyon, La Haye, Bruxelles), les musiciens sont liés par une profonde amitié et c'est naturellement qu'ils se rassemblent en janvier 2012. L'Escadron Volant de la Reine désigne les dames de compagnie recrutées par Catherine de Médicis. Par leur présence et leur conversation, elles étaient chargées de pacifier les relations humaines au sein des cours européennes. Ce nom évoque une organisation non hiérarchisée alliant rigueur et fantaisie, deux qualités qui tiennent à cœur aux musiciens de l'ensemble dans le travail musical. L'Escadron compte sur les divers talents qui le composent et, partageant une énergie commune, l'ensemble se démarque par l'absence de directeur artistique. Cette démarche, mûrement réfléchie, permet à chaque membre de s'impliquer dans la réflexion musicale et l'organisation des projets. Désireux de faire découvrir des œuvres

méconnues des XVII^e et XVIII^e siècles, ils concentrent particulièrement leurs recherches sur la musique italienne. L'ensemble s'est produit dans différents festivals : le festival de Ribeauvillé, Saint-Michel en Thiérache, Bach en Combrailles, le festival de Saintes ou encore le festival Oude Musiek de Utrecht. L'Escadron Volant de la Reine était en résidence à la Fondation Singer-Polignac de 2012 à 2018.

L'Escadron compte déjà plusieurs enregistrements à son actif : *Notturmo* (Evidence, 2016), *Il Furibondo* (B Records, collection « Fondation Singer-Polignac live », 2017) et *Il Tedesco* (Harmonia Mundi à paraître en août 2020).